



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

Il sottoscritto Avv. HENRICH KAESTLIN residente a Roma presso la Società
Via Alessandro Farnese ²⁶ legale rappresentante della Ditta NOVELLA FILMS S.p.A.

con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
della pellicola intitolata: LA GRAN VITA

della marca: "TIBERIA FILMS S.A. RL" nazionalità Italiana
NOVELLA FILMS S.p.A.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2680

accertata metri 2590

Roma, li 8 febbraio 1961

p. NOVELLA FILMS S.p.A.

U. Terenzi - Roma - 4 Fontane, 25 - Tel 461568

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: JULIEN DUVIVIER

Interpreti principali: GIULIETTA MASINA-AGNES FINK-GUSTAV KNUTH-HANNES
HANNES MESSEMER

Trama:

Doris, dattilografa di un avvocato, è sentimentale e candida. Varie delusioni non le fanno disperare di incontrare il grande amore. Un corteggiatore, che essa sperava di sedurre, la trova così giudiziosa che le offre un orologio d'oro. Doris rimane, allo stesso tempo, lusingata e delusa. Teresa, con la quale Doris divide il suo modesto appartamento, le spiega che il suo atteggiamento con gli uomini non può procurarle che dei frettolosi omaggi. Bisogna che si dimostri astuta nelle espansioni. L'avvocato per il quale lavora si mostra accessivamente aggressivo nei suoi confronti, per cui Doris è costretta a lasciare l'impiego. Passa, quindi, da una delusione all'altra, finché, unanotte, al colmo della disperazione, incontra un uomo che le dimostra di essere un vero gentiluomo e la ospita in casa sua. Questi è un disegnatore che, abbandonato dalla moglie, cerca di riempire con questa nuova compagnia il vuoto lasciato dalla fuggitiva. Per Doris ha inizio un periodo di felicità finché la moglie, pentita, annuncia il suo ritorno in famiglia., e Doris, suo malgrado, è costretta ad andarsene e a lasciarsi dietro tutti i suoi più bei sogni.

NAZIONALE

Titoli di testa del film

Una co-produzione italo-franco-tedesca

NOVELLA FILM - ROME

S.N. PATHE' CINEMA

LES FILMS CAPITOLE - PARIS

KURT ULRICH PRODUKTION - BERLIN

Diretta da JULIEN DIVIVIER

Interpreti: GIULIETTA MASINA - INGRID VAN BERGEN - WILHELM BORCHERT -
AGNES FINK - GERT FROBE - JOACHIM HANSEN - GUSTAV KNUTH - HANNES
MESSEMER - RUDOLF PLATTE - ERNST SCHRODEER - RALF WOLTER - ALFRED
BALTHOFF - INGE EGGER - WAMTER GROSS - CHRISTIANE MAYBACH - HARRY
MEYEN - AXEL MONJE - ETHEL RESCHKE - EDUARD WANDREY -

Sceneggiatura: JULIEN DUVVIER - RENE BARJAVEL - R.A. STEMMLE -

Musica: HEINO GAZE e WILLY HOFFMANN

Direttore della fotografia: GORAN STRINDBERG

Montaggio: ROLF ZEHETBAUER - GABRIEL PELLON

Costumista: URSULA STUTZ

Direttore di produzione: FRED SURIN

Sincronizzazione: CONRAD Von MOLO

Aiuto regista: ROLY BOCK

Sarto: K.M. ECKSTEIN

Assistente: BARBARA RIEDEL

Suono: GERHARD MULLER

Operatore: HUGO SCHOTT

Aiuto operatore: RICCI WEIHMAYR

Trucco: MARIAN BABIUCH

Costumista: ELISABETH MASSARY MOLDENHAUER

Fonico: OTTO SCHWARTZ

Ispettore di produzione: PETER HAHNE

Segretario di produzione: HEINZ WILLEG

Atelier: CCC STUDIOS BERLIN - GEYER KOPIE

Edizioni musicali: R. SALVET, PARIS

Organizzatore generale: KURT-ULRICH

Revisionato il film il giorno 25 febbraio 1961,
Si esprime parere favorevole alla programmazione
in pubblico. -

ricopial

[Handwritten signatures and stamps]

Vista la quietanza N. 7126 in data 3/8/61 del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. 62.335 ovvero visto
il vaglia n. 5122 dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel paga-
mento della tassa di L.

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termine dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, n. 379 e del regolamento
annesso al R. D. L. 24 settembre 1923, n. 3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, ed a condizione
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
ED AL CONTRIBUTO DEL 16 %
(legge 31 - 7 - 1956 N. 2397 e legge
22 - 12 - 1959 N. 1097)
P. IL DIRETTORE GENERALE

Roma, li 27 FEB. 1961

IL MINISTRO

IL SOTTOSGREGARIO DI STATO
(On. Prof. Renzo Helter)

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]



ON/LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

Il sottoscritto Avv. Henrich KAESTLIN legalmente re
sidente a Roma presso la Società - Via Alessandro
Farnese, 26 - in qualità di legale rappresentante
della Ditta NOVELLA FILMS S.p.A. con sede a Roma -
domanda in nome e per conto della Ditta stessa la
revisione della pellicola intitolata: LA GRAN VITA
della marca "NOVELLA FILMS S.p.A. - nazionalità Italiana
"TIDERIA FILM S.A.R.L."
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima
volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata mt. 2680 - accertata mt.

NOVELLA FILMS S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: JULIEN DUVIVIER

Interpreti principali: GIULIETTA MASINA-AGNES FINK-
GUSTAV KNUTH-HANNES MESSEMER

Trama:

Doris, dattilografa di un avvocato, è sentimentale e
candida. Varie delusioni non le fanno disperare di
incontrare il grande amore. Un corteggiatore, che essa
sperava di sedurre, la trova così giudiziosa che le

34049

10 FEB. 1961

offre un orologio d'oro. Doris rimane, allo stesso tempo, lusingata e delusa. Teresa, con la quale Doris divide il suo modesto appartamento, le spiega che il suo atteggiamento con gli uomini non può procurarle che dei frettolosi omaggi. Bisogna che si dimostri astuta nelle espansioni. L'avvocato per il quale la vora si mostra eccessivamente aggressivo nei suoi confronti, per cui Doris è costretta a lasciare l'impiego. Passa, quindi, da una delusione all'altra, finchè, una notte, al corno della disperazione, incontra un uomo che le dimostra di essere un vero gentiluomo e la ospita in casa sua. Questi è un disegnatore che, abbandonato dalla moglie, cerca di riempire con questa nuova compagnia il vuoto lasciato dalla fuggitiva. Per Doris ha inizio un periodo di felicità finchè la moglie, pentita, annuncia il suo ritorno in famiglia, e Doris, suo malgrado, è costretta ad andarsene e a lasciarsi dietro tutti i suoi sogni più belli.

Titoli di testa del film

Una co-produzione italo-franco-tedesca

NOVELLA FILM - ROME

S.N. PATHE' CINEMA

LES FILMS CAPITOLE - PARIS

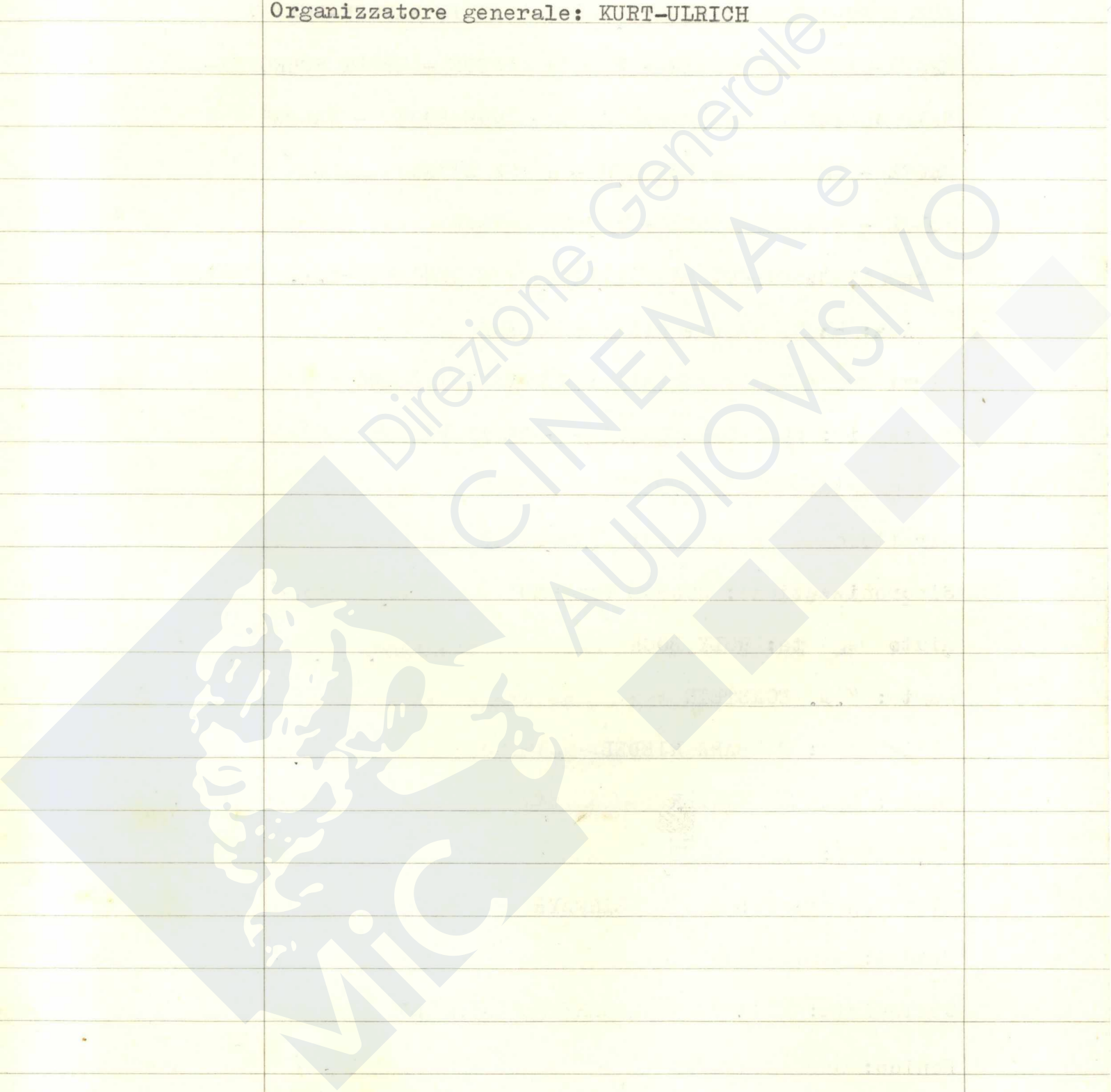
KURT ULRICH PRODUKTION - BERLIN

Diretta da JULIEN DUVIVIER

Interpreti: GIULIETTA MASINA-INGRID VAN BERGEN-WILHELM
BORCHERT-AGNES FINK-GERT FROBE-JOACHIM HANSEN-GUSTAV
KNUTH-HANNES MESSEMER - RUDOLF PLATTE - ERNST SCHRODER-
RALF WOLTER - ALFRED BALTHOFF - INGE EGGER - WALTER
GROSS - CHRISTIANE MAYBACH - HARRY MEYEN - AXEL
MONJE - ETHEL RESCHKE - EDUARD WANDREY
Sceneggiatura: JULIEN DUVIVIER-RENE BARJAVEL-R.A. STEMMLE
Musica: HEINO GAZE e WILLY HOFFMANN
Direttore della fotografia: GORAN STRINDBERG
Montaggio: ROLF ZEHETBAUER - GABRIEL PELLON
Costumista: URSULA STUTZ
Direttore di produzione: FRED SURIN
Sincronizzazione: CONRAD VonMOLO
Aiuto regista: ROLY BOCK
Sarto: K.M. ECKSTEIN
Assistente: BARBARA RIEDEL
Suono: GERHARD MULLER
Operatore: HUGO SCOTT
Aiuto operatore: RICCI WEIHMAYR
Trucco: MARIAN BABIUCH
Costumista: ELISABETH MASSARY MOLDENHAUER
Fonido: OTTO SCHWARTZ
Ispettore di produzione: PETER HAHNE
Segretario di produzione: HEINZ WILLEG
Atelier: CCC STUDIOS BERLIN - GEYER KOPIE

Edizioni musicali: R. SALVET, PARIS

Organizzatore generale: KURT-ULRICH



UFFICIO **Concessioni Governative - Roma**

N. **7126**

C

Art.

Il Sig. *Globe Film*

ha pagato lire *senza tasse e diritti*

per *revisione film*

metri 2800

TITOLO *La grande vita*

per lo Stato L.

per aziende speciali »

8/2/61
TOTALE L.

Addì,

68335
IL PROCURATORE

UFFICIO **Concessioni Governative - Roma**

N. **7127**

C

Art.

Il Sig. *Globe Film*

ha pagato lire *senza tasse e diritti*

per *revisione film*

"La grande vita"

per lo Stato L.

per aziende speciali »

8/2/61
TOTALE L.

Addì,

6010
IL PROCURATORE



ON/LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

In allegato Vi rimettiamo n°40 ~~40~~ visti per la copia
del film: LA GRAN VITA.

Vi preghiamo ritornarceli debitamente firmati, con
cortese sollecitudine.

Con osservanza.

NOVELLA FILMS S.p.A.

Allegati n°40

10 usi previsti
2/3/61
Gunn

31 usi previsti
8-11-61
Lancini

N.

34049



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: LA GRAN VITA

Metraggio { dichiarato 2680
accertato 2680

Marca: NOVELLA FILMS S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: JULIEN DUVIVIER

Interpreti principali: GIULIETTA MASINA - AGNES FINK - GUSTAV KNUTH -
HANNES MESSEMERTrama:

Doris, dattilografa di un avvocato, è sentimentale e candida. Varie delusioni non le fanno disperare di incontrare il grande amore. Un corteggiatore, che essa sperava di sedurre, la trova così giudiziosa che le offre un orologio d'oro. Doris rimane, allo stesso tempo, lusingata e delusa. Teresa, con la quale Doris divide il suo modesto appartamento, le spiega che il suo atteggiamento con gli uomini non può procurarle che dei frettolosi omaggi. Bisogna che si dimostri astuta nelle spansioni. L'avvocato per il quale lavora si mostra eccessivamente aggressivo nei suoi confronti, per cui Doris è costretta a lasciare l'impiego. Passa, quindi, da una delusione all'altra, finché, una notte, al colmo della disperazione, incontra un uomo che le dimostra di essere un vero gentiluomo e la ospita in casa sua. Questi è un disegnatore che, abbandonato dalla moglie, cerca di riempire con questa nuova compagnia il vuoto lasciato dalla fugitiva. Per Doris ha inizio un periodo di felicità finché la moglie, pentita, annuncia il suo ritorno in famiglia, e Doris, suo malgrado, è costretta ad andarsene e a lasciarsi dietro tutti i suoi più bei sogni.

PROVVISORIO
CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
di cui alla legge 21-7-1956 N. 897
prevista con legge 22-12-1959 N. 1097

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 27 FEB. 1961 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

-2 MAR. 1961

(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

F.to Helfer

Titoli di testa del film

Una co-produzione italo-franco-tedesca

NOVELLA FILM - ROME

S.N. PATHE' CINEMA

LES FILMS CAPITOLE - PARIS

KURT ULRICH PRODUKTION - BERLIN

Diretta da JULIEN DUVIVIER

Interpreti: GIULIETTA MASINA - INGRID VAN BERGEN - WILHELM BORCHERT -
AGNES FINK - GERT FROBE - JOACHIM HANSEN - GUSTAV KNUTH - HANNES MESSEMER -
RUDOLF PLATTE - ERNST SCHRODER - RALF WOLTER - ALFRED BALTHOFF - INGE
EGGER - WALTER GROSS - CHRISTIANE MAYBACH - HARRY MEYEN - AXEL MONJE -
ETHEL RESCHKE - EDUARD WANDREY

Sceneggiatura: JULIEN DUVIVIER - RENE BARJAVEL - R.A. STEMMLE

Musica: HEINO GAZE e WILLY HOFFMANN

Direttore della fotografia: GORAN STRINDBERG

Montaggio: ROLF ZEHETBAUER - GABRIEL PELLON

Costumista: URSULA STUTZ

Direttore di produzione: FRED SURIN

Sincronizzazione: CONRAD VonMOLO

Aiuto regista: ROLY BOCK

Sarto: K.M. ECKSTEIN

Assistente: BARBARA RIEDEL

Suono: GERHARD MULLER

Operatore: HUGO SCHOTT

Aiuto operatore: RICCI WEIHMAYR

Trucco: MARIAN BABIUCH

Costumista: ELISABETH MASSARY GOLDENHAUER

Fonico: OTTO SCHWARTZ

Ispettore di produzione: PETER HAHNE

Segretario di produzione: HEINZ WILLEG

Atelier: CCC STUDIOS BERLIN - GEYER KOPIE

Edizioni musicali: R. SALVET, PARIS

Organizzatore generale: KURT-ULRICH